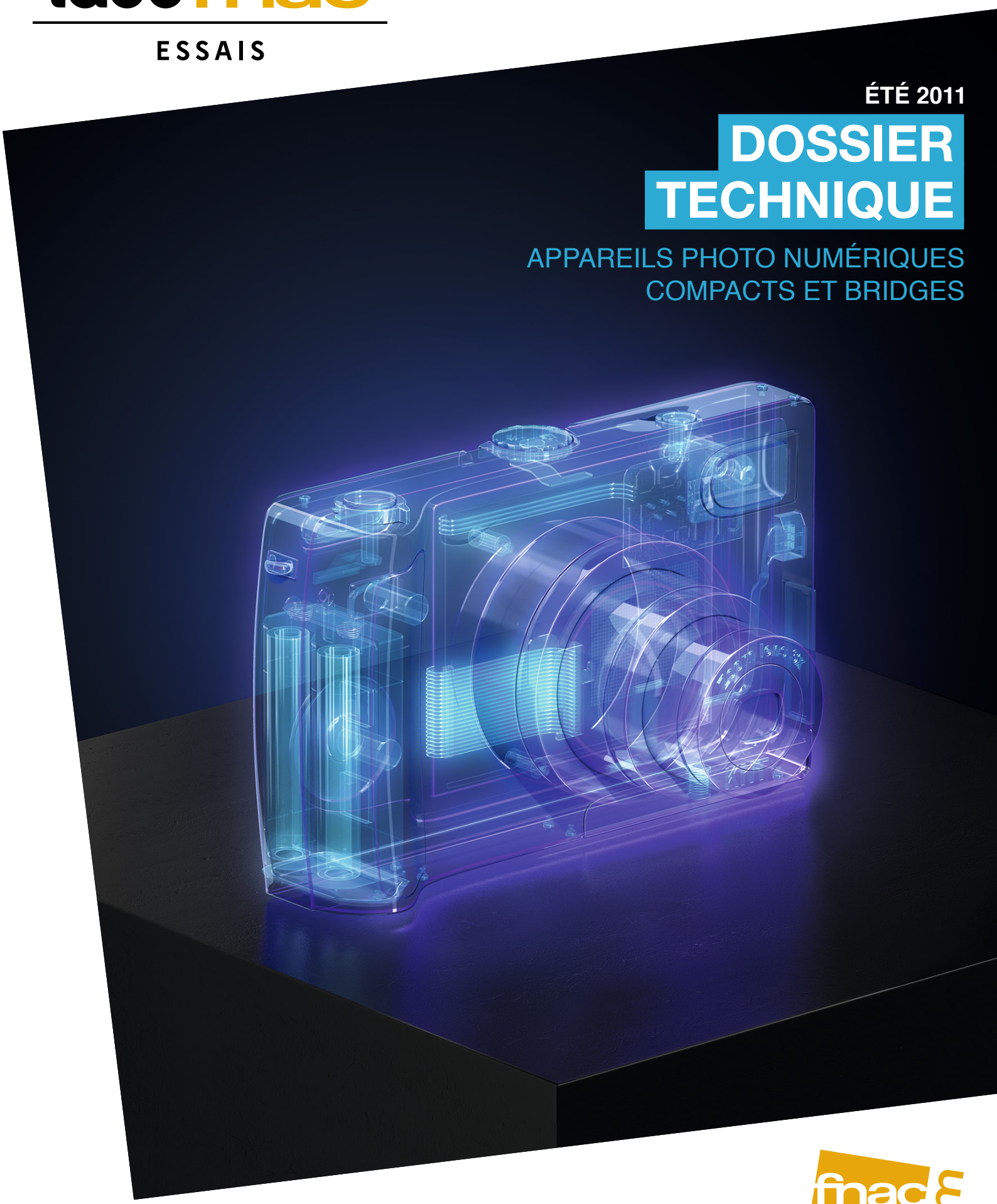
labofnac

ESSAIS

ÉTÉ 2011

DOSSIER TECHNIQUE

APPAREILS PHOTO NUMÉRIQUES COMPACTS ET BRIDGES



Retrouvez l'ensemble des dossiers techniques sur fnac.com

Depuis près de 40 ans, la Fnac réalise des tests sur les produits qu'elle commercialise. Le laboratoire d'essais de la Fnac, unique au monde dans son concept, analyse la performance des produits à l'aide d'une équipe de spécialistes et de matériel de mesure de très haute technologie. Pour répondre au degré d'exigence du labo et discriminer les produits de manière impartiale, nous disposons des appareils de tests les plus évolués et faisons même fabriquer spécialement des bancs de mesures sur un cahier des charges très strict. Nous réalisons nos tests au plus proche de l'utilisateur, de manière objective et en toute indépendance vis-à-vis des fournisseurs et des services commerciaux de la Fnac. Notre but, vous aider à faire votre choix en comparant objectivement les appareils entre eux et choisir celui qui vous convient le mieux. Dans les dossiers techniques, les « étoiles techniques de la Fnac » représente la synthèse hiérarchisée des mesures effectuées. Pour en savoir plus sur les tests, le laboratoire, le matériel, les équipes, vous pouvez retrouver nos podcast et nos vidéos, ainsi que l'intégralité des dossiers techniques en téléchargement sur Fnac.com/labo.
Bonne lecture et à bientôt.

Pascal Petitpas – Directeur des laboratoires d'essais Fnac

"DE QUOI J'ME MAIL?"
LE MEILLEUR DU HIGH-TECH SUR RMC.FR ET FNAC.COM AVEC FRANÇOIS SOREL ET PASCAL PETITPAS.
RMC.fr INFO TALK SPORT

5 points pour comprendre et bien choisir

1 L'optique

C'est un élément essentiel de l'appareil photo, c'est par l'objectif que la lumière va pénétrer pour atteindre le capteur d'image. Au-delà de sa luminosité, la qualité de sa conception est fondamentale pour éviter au mieux les déformations géométriques ou des aberrations optiques. Il propose des variations de focales importantes, mais attention à ne pas tenir compte uniquement de l'amplitude du zoom, il faut bien vérifier ses focales extrêmes, du grand-angle (idéalement entre 24 et 28 mm) au téléobjectif.

2 Pixels et sensibilités

Tous les produits présents dans ce dossier ont une quantité de pixels suffisante pour imprimer une photo au format carte postale voire A4. Mais pour recadrer une zone de la photo en conservant une définition suffisante pour un tirage de qualité ou pour l'impression d'une image de grande dimension, le nombre de pixels peut devenir un critère de choix. Attention, les capteurs sont très petits et l'image peut se dégrader (bruit, souffle) à cause de mauvaises conditions de lumière, les circuits de traitement sont là pour compenser ces défauts, avec plus ou moins d'efficacité…

3 Le stabilisateur

De plus en plus présent, il compense les tremblements du photographe lors de l'utilisation de zooms puissants ou de prises de vues en faible lumière. Lorsqu'il est appelé « numérique ou électronique », il se contente d'augmenter la sensibilité ce qui dégrade l'image. Pour une parfaite efficacité sans concession à la qualité, il est dénommé « optique » lorsqu'il s'agit de déplacer une lentille dans le bloc optique ou « mécanique » si c'est une translation du capteur.

4 Mode vidéo

La vidéo de qualité s'invite de plus en plus sur les appareils photo numériques. De nombreux produits sont capables aujourd'hui de filmer en vidéo 720p, voire même en 1080i ou p, qualité réservée aux caméscopes, il y a peu ! Attention néanmoins à vérifier que le zoom optique est bien effectif pendant la vidéo. La prise de son est généralement de qualité assez moyenne et le format vidéo utilisé parfois plus adapté à une utilisation informatique (Quicktime) qu'à un montage vidéo (AVCHD).

Une prise HDMI (ou mini HDMI) offre l'avantage de relier directement son appareil photo à l'écran plat pour visualiser ses diaporamas et ses vidéos en haute qualité.

5 Fonctions spéciales

Parfois considérés à tort comme des gadgets, les fonctions spéciales s'avèrent terriblement efficaces dans certains cas.
De la reconnaissance de la scène qui optimise les réglages selon l'environnement (paysage, portrait…) à la détection de visage qui assure une mise au point nette même si le sujet est décentré, ces fonctions augmentent les chances de réaliser de bonnes prises de vues en toute circonstance. Plus funs, quelques produits ne déclenchent la photo qu'en détectant un sourire du sujet, ou ne conservent l'image que si la personne a les yeux ouverts !

Panoramique sur la photo au-delà des clichés

LEXIQUE

Balance des blancs
Équilibre colorimétrique d'une image en fonction de la température de couleur de l'éclairage.

Bridge
Appareil photo à mi-chemin entre les compacts et les reflex, il s'agit d'appareils photo pourvus d'un zoom de forte amplitude, d'un viseur électronique et généralement d'automatismes débrayables.

Cartes mémoires
Le stockage des images est assuré par des cartes mémoires, la plus courante est la carte SD/SDHC. Sony exploite des cartes propriétaires, les Memory Stick Duo Pro. La capacité s'étend jusqu'à 32 Go.

Distance focale
La distance focale d'un objectif d'appareil photo est la distance, exprimée en millimètres, qui sépare le centre optique de l'objectif de la surface sensible (le capteur par exemple).

EXIF
Méta-informations sur les données de prise de vue (ouverture, vitesse, ISO…).

Grand angle
Se dit d'un objectif qui couvre un champ large, idéal pour les photos de groupes ou de vastes paysages (28 mm = grand-angle, 24 mm = super grand angle).

HDMI (High Definition Multimedia Interface)
Interface numérique pour les signaux multimédias en haute définition. C'est la Péritel numérique de la Haute Définition. Sur les appareils photo, la HDMI est souvent de type « mini » et nécessite un câble spécial pour être relié au téléviseur.

Iso
Indique la sensibilité à la lumière du capteur. Plus la valeur est élevée plus le capteur est sensible à la lumière. A 200 iso, on est 2 fois plus sensible qu'à 100 iso.
Attention, plus on monte l'iso, plus on est sensible, mais plus on dégrade le rapport signal/bruit avec un effet de neige ou bruit sur l'image.

JPEG (Joint Photograph Expert Group)
Standard de compression d'une image fixe (photo). Suffixe .jpg ou .jpeg.

Ouverture
Présentés sous la forme f:2,8–3,5 par exemple, ces chiffres indique la luminosité de l'objectif (le premier chiffre indique la luminosité en grand-angle, le second en téléobjectif). Plus les chiffres sont petits, plus l'objectif est lumineux.

Pixel (Picture Element)
Plus petit élément d'une image, utilisé pour spécifier la définition de l'image.

RAW
Format d'image brut issu directement du capteur. C'est ce format qui permet le maximum d'ajustement de l'image après la prise vue. Propriétaire, il nécessite un logiciel spécifique pour chaque produit ou un plugin pour un logiciel comme Photoshop.

Téléobjectif
Objectif à longue focale (angle étroit) qui permet de se rapprocher du sujet.

USB
Type de liaison généralement utilisée pour transférer les fichiers audio/vidéo de l'appareil photo à l'ordinateur. Vitesse maximale de transfert = 480 Mbits/sec (USB High Speed).

Vignetage
Défaut optique, l'image présente des assombrissements sur les angles.

Zoom
Ratio entre la position grand-angle et la position téléobjectif.
Exemple : un objectif 35-350 mm est un zoom x10, un objectif 24-240 mm est aussi un zoom x10.

Sélection

Dans ce dossier ne figurent que des appareils sélectionnés parmi les meilleurs modèles présents sur le marché.

Étoiles techniques ★★★★
Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons… mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants…

Évolution des tests
L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests
Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des pré-séries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont systématiquement menés sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès leur disponibilité.

Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.

Tous les tests sont réalisés en position automatique, le meilleur compromis aux yeux des fabricants. En position manuelle, il est possible d'améliorer quelques résultats,tout comme on peut le faire en retouchant les fichiers.
Mais notre propos est de hiérarchiser la performance des appareils, pas le talent du photographe ou du retoucheur !

Tests Laboratoire Fnac

Qualité optique

Ces tests intègrent tout à la fois la qualité de l'objectif et celle, indissociable, du capteur, la puce qui remplace la pellicule des appareils argentiques.

Définition maximale

Nous prenons en photo, en grand-angle et en téléobjectif, une nouvelle mire constituée de 9 zones de définition. Ce test impitoyable nous informe sur la netteté au centre et sur les bords de l'image. Un logiciel analyse précisément les valeurs et écarts de chaque portion de l'image.

Distorsion géométrique

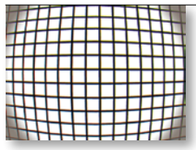
Il s'agit de mesurer les déformations en barillet ou en coussinet, qui courbent les lignes droites de la photo (et le reste) en leur faisant adopter un profil convexe ou concave. Cette mesure, comme les 2 suivantes, est réalisée en utilisant la mire et le logiciel d'analyse mis au point par la société DxO Labs, une révolution dans les méthodes de test, et ultérieurement dans l'industrie de l'imagerie numérique[1].

Vignetage

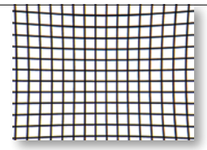
C'est un obscurcissement progressif des coins de l'image, moins lumineux qu'au centre, ce que nous avons mesuré.

Aberration chromatique

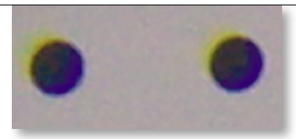
Selon leur couleur, et le traitement de l'objectif, les éléments d'une même image peuvent ne pas converger. Cela se traduit par une perte de résolution et de contraste.



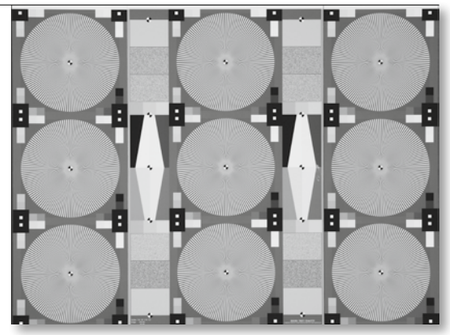
Distorsion en barillet avec vignetage.



Distorsion en coussinet.



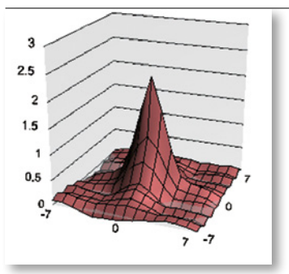
Aberration chromatique, ou comment les débordements de la couleur diminuent la résolution.



Nouvelle mire de définition.

Sensibilité

Quand la lumière devient insuffisante pour le capteur, il se crée un « bruit de fond » vidéo, un effet de « neige », petits points blancs ou colorés qui viennent polluer l'image. Nous prenons une série de photos de la mire ColorChecker, sous balance des blancs et sensibilité automatiques, de EV 11 à EV 6, et mesurons cette dégradation sur un gris de référence avec le logiciel DxO Analyser.



Visualisation de la mesure de « bruit », sous DxO Labs.

Comment le bruit vient éclaircir une image, et diminuer sa netteté.

[1] Pour en savoir plus : www.dxo.com

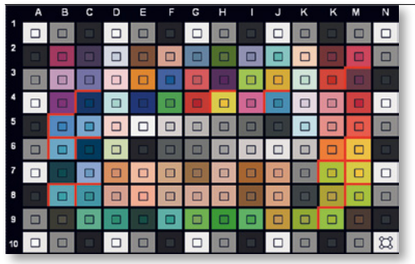
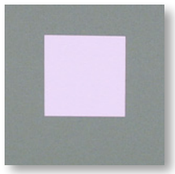


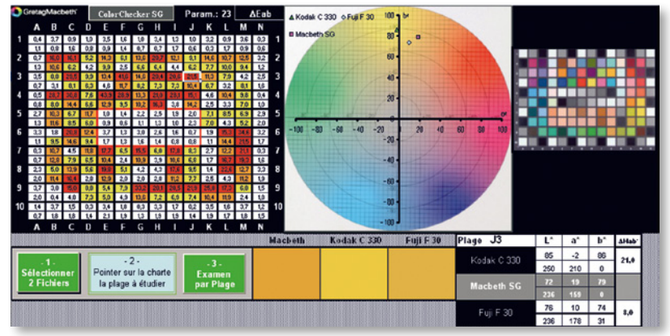
Photo de la mire GretagMacbeth Digital ColorChecker SG, 140 pavés gris ou couleur, pour une richesse de couleur (gamut) maximale. Le logiciel incruste la couleur de référence au milieu de chaque pavé, et encadre de rouge ceux où il y a le plus d'écart entre photo et fichier correspondant.

Respect des couleurs

Une mire spécifiquement destinée au contrôle colorimétrique prise de vue comportant 177 couleurs et niveaux de gris est photographiée, sous éclairage contrôlé. Un logiciel développé spécialement pour ce test compare le fichier obtenu à celui de référence, présent dans l'ordinateur.
L'écart, de teinte ou de saturation, entre la couleur d'origine et la photo est pondéré selon la sensibilité chromatique de l'œil. La mesure est réalisée trois fois, d'abord en éclairage lumière du jour, puis artificielle, tungstène (3200° K) et fluorescent (blanc industrie).
La note « Lumière artificielle publiée dans ce dossier est en fait la moyenne des deux. Autre test très discriminant, moyenné avec le précédent en lumière du jour, la colorisation d'une petite surface gris neutre photographiée sur 5 fonds colorés simulant l'herbe, le feuillage, le sable, la terre et le ciel.



Comment un carré gris neutre sur fond vert simulant le feuillage se transforme avec certains appareils.



Analyse comparative du rendu couleur de 2 appareils sur charte ColorChecker.

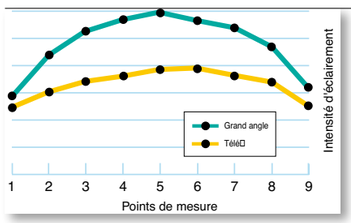
Autofocus

Sensibilité faible lumière

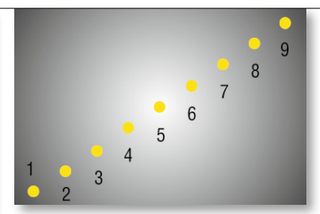
Nous avons mesuré la lumière minimum nécessaire au fonctionnement de l'autofocus, pour un sujet très contrasté. En dessous de ce seuil, un système d'émission/réception d'infrarouge peut permettre des prises de vues, même dans l'obscurité totale (0 lux).

Sensibilité faible contraste

Nous avons mesuré le contraste minimum requis pour que l'autofocus puisse agir : un pourcentage qui doit être le plus faible possible. Au-dessous de ce seuil, infrarouge obligatoire pour un contraste qui peut alors être nul (0 %).



Puissance selon focale.



Test d'uniformité d'éclairement au flash.

Flash

Nous effectuons au flash, en automatique, 6 prises de vues d'un fond gris, tous les mètres, de 1 à 6 mètres, en grand angle puis en télé. Ce gris devrait être le même pour chaque vue, ce qui n'est pas le cas.
Nous prenons en compte l'écart type de ces mesures pour noter la qualité réelle de l'éclairement.
Nous avons également mesuré sa couverture en relevant l'éclairement en 9 points de l'image.

Rapidité

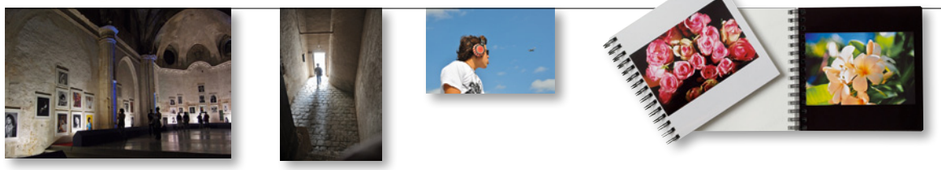
Les appareils photo numériques nécessitent du temps pour s'allumer, puis pour prendre la photo, à partir du moment où l'on a appuyé sur le déclencheur ; et quand on l'a prise, encore du temps pour que l'appareil consente à en prendre une autre.
Nous mesurons ces durées, objectif en position télé (équivalent 120 mm en 24x36 si possible), calé dans la position où l'appareil s'allume. Dans tous les cas, le sujet à photographier est placé à 1,5 m de distance.

Développer ses photos numériques

Les tirages et les objets

▶ Les tirages sur papier photographique permettent une des meilleures conservations de ses images dans le temps. Avec les bornes de nos magasins vous disposez de toute une gamme de tirages et… plus encore.

Les tirages



• Du format de **poche 6,5 x 9 cm au 50 x 75 cm de qualité Collection**, ou encore en version Carnet 13 x 13 cm, la palette de tirages sur papier photographique est vaste et réalisée en 2 à 7 jours en fonction du format.
• **Le tirage 10 x 15 cm** pourra aussi être imprimé sur place **en quelques minutes.**
Remise Adhérents -5 % hors 1er prix et sur-place.

Les tirages « Déco »

Au-delà du simple tirage sur papier, les photos peuvent être imprimées sur de **grands supports,** du 20 x 30 au 70 x 100 cm, **prêts à suspendre au mur.**
• Des tirages collés sur bois puis laminés, ou collés sur PVC blanc rigide.
• Des impressions directes
- sur aluminium brossé
- au dos d'un plexi
- sur toile puis montée sur châssis bois

Ces produits déco sont disponibles **à partir des bornes numériques** habituelles et du logiciel gratuit Mes Créations Zen.

Les Livres Albums

▶ Ils sont une alternative magique aux tirages ! Avec vos photos, vous devenez le rédacteur de votre histoire, de vos passions ou de vos collections car tous les sujets peuvent prendre la forme d'un livre d'édition… ou d'un cadeau !

La gamme ÉCLAT

La gamme Éclat est réalisée sur **papier photographique** offrant un superbe rendu, une ouverture totale à plat et une couverture rigide personnalisable.
• 4 formats au choix jusqu'au 30 x 43 cm, en 24, 40, 56 ou 72 pages.

Nouveau : La gamme est désormais **disponible sur papier brillant** pour encore plus d'éclat.

La gamme IMPRESSION

Issue de presses numériques, elle offre une multitude de possibilités :
• couvertures souples, rigides colorées ou personnalisées,
• format vertical, horizontal ou carré, jusqu'au 30 x 30 cm, de 26 à 98 pages.

Nouveau : **le « LADY »** format 10 x15 à couverture façon lézard, chic et féminin, à glisser dans les sacs à main.

Les Livres Albums se composent simplement à partir du **logiciel Fnac Mes Créations Zen 3, disponible gratuitement** auprès des comptoirs Travaux Photo des **magasins Fnac**. Certains modèles peuvent être commandés à partir des bornes en magasin.

Toutes ces offres sont disponibles dans les magasins Fnac dotés d'un comptoir travaux photo. D'autres prestations existent également sur Fnac.com.

Les compacts numériques

A

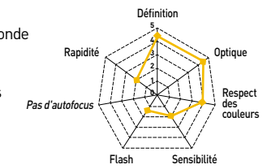
KODAK Easyshare Sport C123

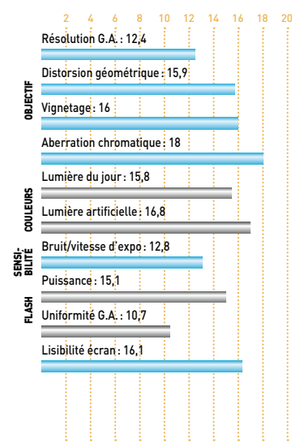
12 MPix

Note technique du laboratoire : ★

L'avis de la Fnac : un plongeon à la piscine, une averse en randonnée, ou un verre renversé au restaurant, la vie peut vous réserver des surprises. Mais avec l'appareil photo Kodak Easyshare Sport, vous êtes parés. Vous pourrez prendre des photos jusqu'à 3 mètres de profondeur. L'Easyshare Sport C123 résiste aussi à la poussière, à la saleté et au sable. Cet appareil photo d'une résolution de 12 mégapixels est doté de la fonction « Prise de vue intelligente » ; il propose également des modes scènes et couleurs pour des photos et vidéos encore plus ludiques.

Rapidité
Allumage : 1,9 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 2 s





A

KODAK Easyshare Mini M200

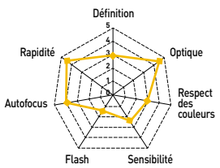
10,4 MPix | Zoom x3 | GRAND ANGLE

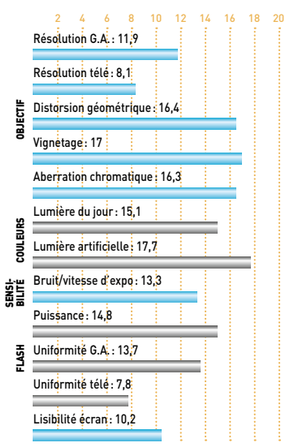
Note technique du laboratoire : ★★

L'avis de la Fnac : même avec un format carte de crédit, le Kodak Easyshare Mini intègre un objectif grand angle 29 mm et un zoom optique 3x. Son miroir en façade permet de réussir astucieusement vos autoportraits. Mince et design, c'est un appareil photo d'une résolution de 10 mégapixels, doté des fonctions « Prise de vue intelligente » et « Reconnaissance des visages Kodak ». Pour partager vos images avec vos amis, il vous suffit de marquer des photos ou vidéos et d'appuyer sur le bouton « Share », puis de vous connecter à un PC pour les envoyer par courrier électronique, ou sur Facebook, Twitter, YouTube, Kodak Gallery ou Flickr.

Rapidité
Allumage : 3,1 secondes
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,4 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 7 Lux
Faible contraste : 12 %





A

OLYMPUS VG-130

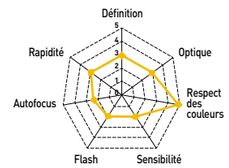
13,8 MPix | Zoom x5 | GRAND ANGLE

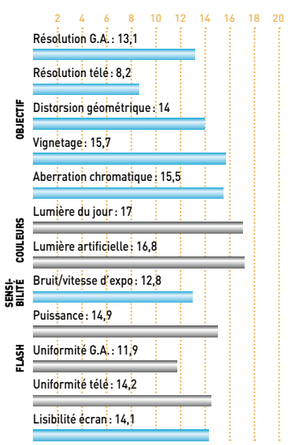
Note technique du laboratoire : ★★

L'avis de la Fnac : ce modèle à petit prix se paie le luxe d'embarquer la vidéo HD et un grand-angle 26 mm. La finition de son boîtier métal est de bonne tenue et il est également équipé d'une batterie Lithium-ion, pour un chargement facile et économique. Olympus propose par ailleurs la possibilité d'exercer votre créativité à l'aide de filtres artistiques utilisables directement sur l'appareil. Vous pourrez ainsi donner du caractère à vos clichés en choisissant l'un des 7 aspects proposés parmi lesquels vous trouverez : pop-art, fish-eye ou encore punk ! Effet garanti !

Rapidité
Allumage : 1,9 seconde
Déclenchement
Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 3,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %





Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **A** – de 100€

Les compacts numériques

B

CASIO
Exilim EX-ZS10

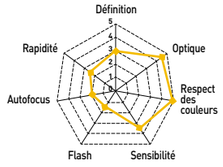
14 MPix | Zoom x5 | GRAND ANGLE

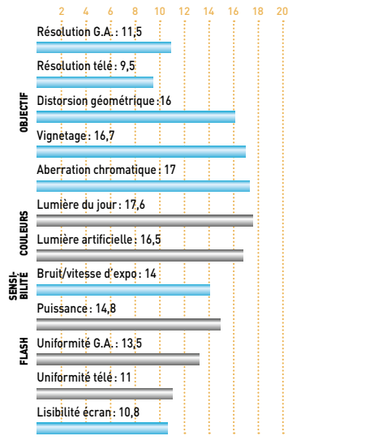
Note technique du laboratoire : ★★

L'avis de la Fnac : s'il se fait discret dans votre poche avec une extrême finesse, son design, quant à lui se fait remarquer par son audace. En effet, ses lignes pures en font un bel objet que l'on a plaisir à utiliser. Son style ne compromet pas ses capacités puisqu'il embarque un zoom x5 et un grand-angle 26 mm. Son optique et son respect des couleurs sont de très bon niveau, alors que le flash est en revanche moins performant eu égard à sa taille.

Rapidité
Allumage : 3,1 secondes
Déclenchement
Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 2,3 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 3 Lux
Faible contraste : 19 %





B

NIKON
Coolpix S2550

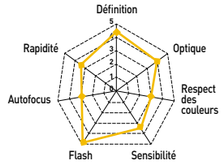
12 MPix | Zoom x4 | GRAND ANGLE

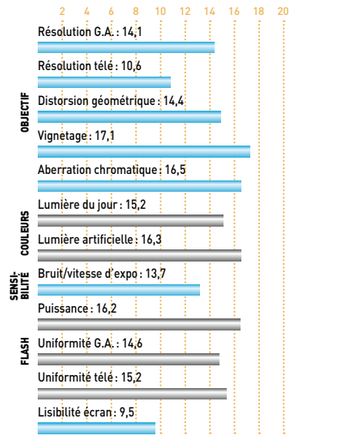
Note technique du laboratoire : ★★★

L'avis de la Fnac : élégant, son look séduit au premier coup d'œil. Son écran de 6,9 cm est traité anti-reflet et sa luminosité s'adapte à l'environnement pour un plus grand confort de visualisation. Un bon appareil pour les débutants grâce à son interface simple à utiliser et ses fonctions automatiques pour réussir ses photos à tous les coups : sélecteur de scène, suivi du sujet ou détection des visages.
Les performances évaluées par notre labo sont très bonnes pour un appareil de cette catégorie.

Rapidité
Allumage : 2,7 secondes
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 16 %





B

SAMSUNG
PL120

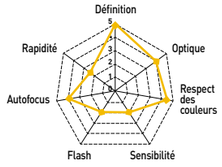
14 MPix | Zoom x5 | GRAND ANGLE

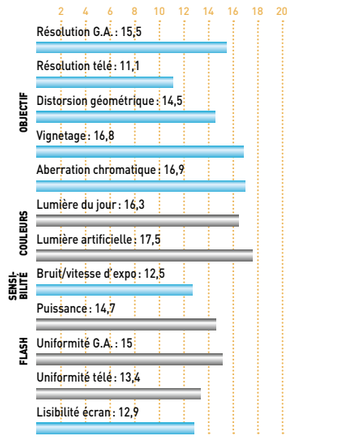
Note technique du laboratoire : ★★★

L'avis de la Fnac : véritable marque de fabrique du constructeur coréen, le concept du double écran a de nombreux adeptes. Oubliez les cadrages ratés lors de vos tentatives d'autoportrait ou encore les grands moments de solitude pour capter l'attention d'un bambin… Le double écran présente l'avantage de renvoyer en façade la visualisation de votre image, une scénette animée pour attirer l'œil des tout petits ou même un compte à rebours avec la fonction retardateur. Outre cette caractéristique proposée à petit prix, il s'agit d'un modèle performant avec notamment une définition remarquable.

Rapidité
Allumage : 3,2 secondes
Déclenchement
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 3,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %





Les compacts numériques

B

SONY
Cyber-shot DSC-W520

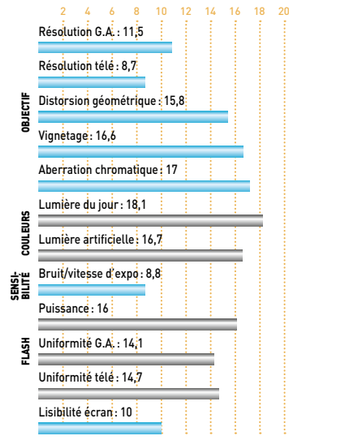
14 MPix | Zoom x5 | SUPER GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★

L'avis de la Fnac : capteur CCD 14 Megapixels, zoom optique 5x et super grand-angle 25 mm, voici les principales caractéristiques techniques de ce Cyber-shot au look discret mais efficace, comme souvent chez Sony. On retrouve pour accompagner l'utilisateur le mode Intelligent Auto, la détection des sourires et même le mode panorama par balayage. Ce dernier permet de réaliser des clichés panoramiques en toute simplicité, en maintenant la pression sur le déclencheur tout en parcourant le paysage d'un geste. À noter, il accepte indifféremment les cartes mémoire SD ou Memory Stick.

Rapidité
Allumage : 3,1 secondes
Déclenchement
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 4,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 1 Lux
Faible contraste : 7 %



B

NIKON
Coolpix S3100

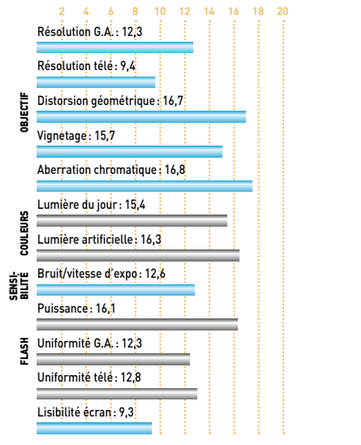
14 MPix | Zoom x5 | GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★

L'avis de la Fnac : vous avez sans doute déjà remarqué son style harmonieux et ses couleurs flashy, le Coolpix S3100 est un véritable objet de mode qui s'adapte à tous les styles. 18,4 mm d'épaisseur, mais un zoom 5x et un grand-angle 26 mm idéal pour les photos de groupe. Il propose aussi un mode vidéo HD (720 p) accessible directement par un bouton dédié sur la façade arrière du boîtier, ainsi qu'un mode portrait optimisé et des filtres créatifs.

Rapidité
Allumage : 2,5 secondes
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



B

CANON
Powershot A3350

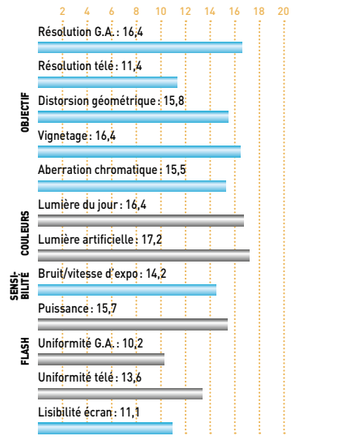
16 MPix | Zoom x5 | Stabilisé | GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : pour photographier en toute simplicité, le mode Smart Auto sélectionne automatiquement l'un des 32 modes scène, la détection des visages et la correction des yeux rouges vous assistent pour les portraits. Vous pourrez même consulter une interface « conseils et infos » directement sur l'écran LCD de 7,6 cm. Le stabilisateur d'image optique dynamique réduit les effets de bougé… le tout dans un élégant boîtier métallique à la finition soignée ! Côté labo, on observe de très bonnes performances qui font assurément de ce Powershot un excellent rapport qualité/prix.

Rapidité
Allumage : 2 secondes
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 2,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



Les compacts numériques

B

PANASONIC
Lumix DMC-FS16

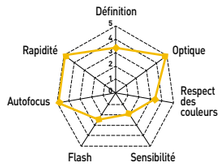
14 MPix | Zoom x4 | Stabilisé | GRAND ANGLE

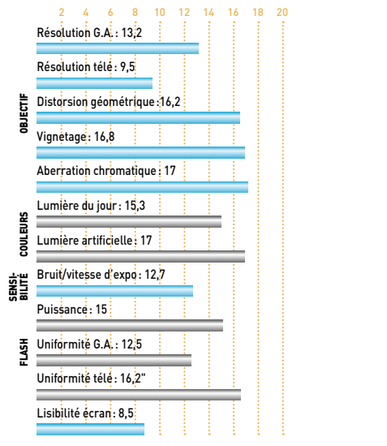
Note technique du laboratoire : ★★★

L'avis de la Fnac : dans la grande tradition des Lumix, le FS16 est élégant et efficace. Il arbore un grand-angle 28 mm et un zoom optique x4 Leica stabilisé. La stabilisation optique Mega OIS permet de limiter efficacement les flous de bougé. On retrouve également dans cet appareil le savoir-faire de Panasonic en matière d'automatismes intelligents : le mode iA sélectionne pour vous les paramètres de réglage les plus pertinents en fonction des conditions détectées. Ainsi la sélection de la scène, le contrôle des ISO et la détection des visages optimisent la qualité de votre prise de vue.

Rapidité
Allumage : 1,6 seconde
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %





B

SAMSUNG
ST95

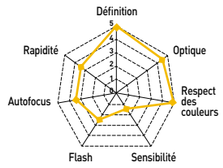
16 MPix | Zoom x5 | GRAND ANGLE

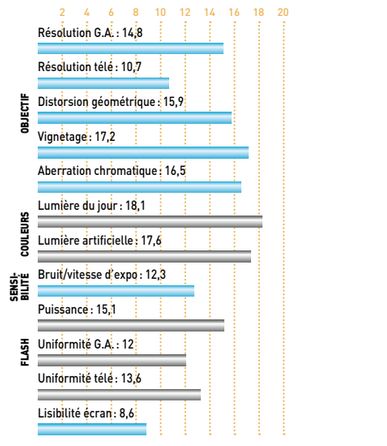
Note technique du laboratoire : ★★★

L'avis de la Fnac : d'une finesse extrême de 17 mm, ce boîtier ne ressemble pas aux autres. Le cerclage de son optique lui confère un look très moderne et original. Mais le ST95 c'est aussi un compact de 16 millions de pixels et un zoom 5x. Son écran de 7,6 cm vous aidera à naviguer dans l'interface et utiliser l'ensemble des fonctions de l'appareil de façon intuitive, mais aussi à apprécier vos clichés avec confort. Vous pourrez aussi filmer en qualité HD 720p, au format de compression H264 particulièrement économe en termes d'utilisation de mémoire.

Rapidité
Allumage : 3 secondes
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %





C

SONY
Cyber-shot DSC-W570

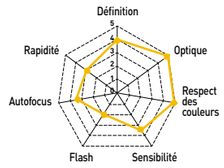
16 MPix | Zoom x5 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

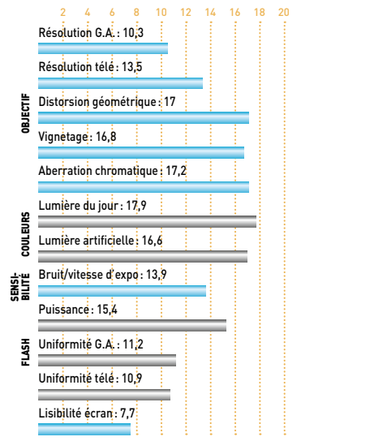
Note technique du laboratoire : ★★★

L'avis de la Fnac : une finition remarquable, un bloc optique de qualité signé Carl Zeiss et un capteur CCD de 16 Megapixels, voilà de quoi craquer pour ce Cyber-shot très polyvalent. Son super grand-angle de 25 mm vous offre en outre de belles perspectives pour composer vos cadrages, tout comme le mode panorama, à utiliser – et c'est une nouveauté – aussi bien horizontalement que verticalement ! Ce modèle est aussi proposé dans une large gamme de couleurs pastel, qui habillent délicatement le boîtier et son optique.

Rapidité
Allumage : 2,4 secondes
Déclenchement
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 3,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %





Les compacts numériques

C

CANON
Ixus 115 HS

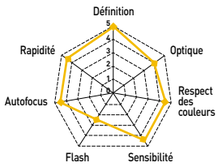
12 MPix | Zoom x4 | Stabilisé | GRAND ANGLE

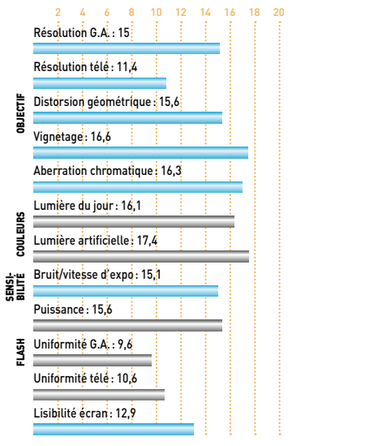
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : très stylé, son boîtier métallique des plus élégants n'a rien à envier à ses capacités. Équipé du Système Haute Sensibilité, cet Ixus 115 HS vous garantira des prises de vues de qualité même à la nuit tombée. Son capteur CMOS vous permettra également la prise de vidéo en Full HD 1080p avec stabilisateur d'image dynamique. Pour plus de fun, vous pourrez aussi utiliser des fonctions originales telles que les effets fish-eye, poster ou super vivid, en photo comme en vidéo.

Rapidité
Allumage : 2 secondes
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %





C

PANASONIC
Lumix DMC-FS35

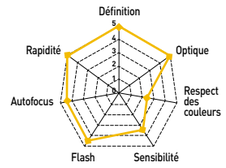
16 MPix | Zoom x8 | Stabilisé | GRAND ANGLE

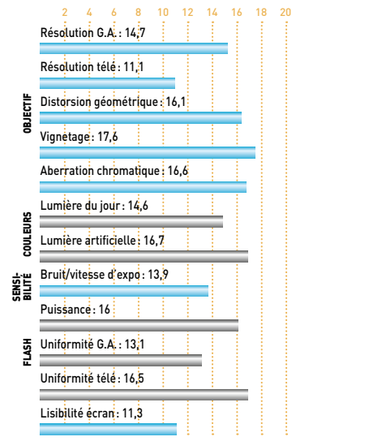
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : grand frère du FS16, ce Lumix au design slim possède, lui, un capteur CCD de 16 Mégapixels, pour un niveau de détail et de précision des plus fins. Il est équipé d'un puissant zoom 8x avec stabilisation optique Mega O.I.S. Pour utiliser facilement et rapidement la puissance du zoom, un bouton dédié Easy Zoom, permet d'accéder en une unique pression à son niveau le plus élevé. Enfin, son mode vidéo HD 720p au format Motion jpeg permet une mise en ligne aisée sur vos réseaux sociaux sans retraitement de vos fichiers.

Rapidité
Allumage : 1,6 seconde
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,3 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %





D

OLYMPUS
SZ-10

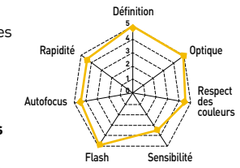
13,8 MPix | Zoom x18 | Stabilisé | GRAND ANGLE

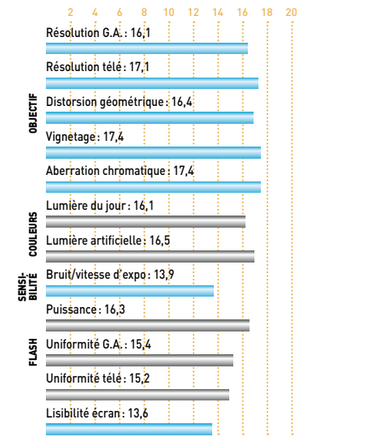
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : idéal pour les voyageurs, le SZ-10 dispose d'un zoom optique 18x qui permet de capturer des gros plans, d'autant qu'il est équipé d'un système de double stabilisation. Il dispose d'une optique Zuiko dont la réputation se vérifie dans les résultats de notre labo. Vous retrouverez 8 filtres artistiques à utiliser aussi bien en photo qu'en mode vidéo (HD 720p). Bien que compact, ce modèle se caractérise par une poignée légèrement proéminente, pour une prise en main assurée et confortable.

Rapidité
Allumage : 2,3 secondes
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 2,1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %





E

SAMSUNG WB210

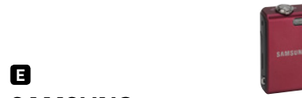
14 MPix | Zoom x12 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★

L'avis de la Fnac : polyvalent, il associe au mode super grand-angle un puissant zoom qui vous permettra de mettre en valeur des détails insoupçonnés. Il permet de visualiser immédiatement vos images avec confort et aisance en superbe qualité sur le large écran LCD tactile d'une taille de 8,9 cm et avec une résolution record (1 152 000 points) de quoi profiter en direct de vos images ou de vos vidéos HD.

Rapidité
Allumage : 3,4 secondes
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %



E

CANON Ixus 310 HS

12 MPix | Zoom x4,4 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : avec son boîtier métal, son design est aussi ravageur que ses performances. Il est équipé d'un capteur cmos rétro-éclairé, du processeur DIGIC 4 et du HS System (Système haute sensibilité) dont l'association permet de réduire le bruit en particulier pour les photos de nuit. Son mode vidéo est Full HD, accompagné d'un son stéréo et d'un stabilisateur d'image optique. Côté utilisation, il dispose d'un argument de poids avec l'un des plus beaux écrans LCD du marché à interface tactile. Il convient aux débutants comme aux amateurs avertis (modes Av, Tv).

Rapidité
Allumage : 1,8 seconde
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

E

NIKON Coolpix S9100

12 MPix | Zoom x18 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : d'une finition soignée avec sa texture très qualitative, il est doté d'un puissant zoom Nikkor 18x tout en conservant un gabarit réduit. Équipé d'un capteur cmos 12 Megapixels rétroéclairé, aux performances élevées en conditions de lumière difficiles, il dispose d'un mode vidéo Full HD, agrémenté d'un mode micro avec réduction du bruit et d'un mode « slowmotion » qui permet des effets de ralenti très impressionnants. Enfin, la qualité de l'écran 3'' est au rendez-vous avec une définition VGA de technologie Clearcolor permettant un bonne lisibilité en limitant les reflets.

Rapidité
Allumage : 1,5 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 1,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Les compacts numériques

F

OLYMPUS SZ-30MR

16 MPix | Zoom x24 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : vous rêvez de faire deux choses en même temps ? Le SZ-30 lui ne se pose pas la question. Il possède en effet la faculté de « multi-enregistrement », c'est-à-dire par exemple prendre une photo à pleine résolution tout en continuant une séquence vidéo en Full HD, ou bien même enregistrer simultanément 2 séquences vidéo, l'une en Full HD et l'autre en basse définition. Idéal donc pour les adeptes du multimédia qui ne souhaitent pas faire un choix entre qualité et partage sur le Web. Autre élément de taille : son zoom x24 dans un boîtier compact en fait le recordman de la catégorie.

Rapidité
Allumage : 1,8 seconde
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

G

SONY Cyber-shot DSC-HX9V

16 MPix | Zoom x16 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : parmi les nombreux atouts de ce « high zoom » (16x), on retrouve assurément son capteur CMOS Exmor R qui améliore la sensibilité tout en réduisant le bruit, c'est-à-dire concrètement la possibilité d'obtenir des clichés réussis même en condition de luminosité réduite. Son mode vidéo est relativement pointu grâce un à taux de 50 images par seconde en Full HD. Enfin, vous pourrez entrer pleinement dans le monde de la 3D avec les modes 3D fixe et panorama 3D dont vous profiterez facilement sur votre écran TV à l'aide de la sortie HDMI. Ses résultats techniques sont en outre excellents et parfaitement équilibrés.

Rapidité
Allumage : 2,5 secondes
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

G

PANASONIC Lumix DMC-TZ20

14 MPix | Zoom x16 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : véritable condensé de technologie, le TZ20 ne propose rien de moins qu'un capteur CMOS 14 Megapixels, un zoom 16x Leica DC Vario avec un super grand-angle 24 mm. De quoi être à l'aise de près comme de loin... Le capteur offre la possibilité de capter des vidéos en Full HD et d'utiliser le mode rafale à 10 images par seconde. À l'aide de l'écran tactile 3'', vous pourrez utiliser la fonction GPS pour repérer la localisation de chaque prise de vue et ainsi enregistrer avec chaque cliché ses données pour une consultation originale et ludique. Il dispose d'un mode PASM pour une utilisation plus « experte » et d'une stabilisation optique Mega OIS.

Rapidité
Allumage : 2 secondes
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0,7 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Les compacts numériques « tout terrain »

Étanchéité : - 5 m
Température : -10 °C
Anti-choc : jusqu'à 1,5 m

C

FUJIFILM Finepix XP30

14 MPix | Zoom x5 | Stabilisé | GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★

L'avis de la Fnac : pour toutes les activités extérieures, le Finepix XP30 résiste aux agressions de toutes sortes telles que les chocs, le gel, l'eau le sable et la poussière. Équipé du mode SR Auto qui reconnaît jusqu'à 6 scènes ainsi que de la détection des visages, tout est saisi et optimisé pour un meilleur rendu. Il dispose d'un déclencheur vidéo sous le pouce pour capturer des vidéos HD en 720p. Il se distingue enfin en intégrant un récepteur GPS, idéal pour géolocaliser les photos prises en extérieur et permettant également d'enregistrer les coordonnées toutes les dix minutes, afin de reconstituer un itinéraire sous Google Maps.

Rapidité
Allumage : 3,8 secondes
Déclenchement
Photo : 0,8 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Étanchéité : - 3 m
Température : -10 °C
Anti-choc : jusqu'à 1,5 m

C

OLYMPUS TG-310

13,8 MPix | Zoom x3,6 | Stabilisé | GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★

L'avis de la Fnac : il bénéficie d'un grand-angle 28 mm, très pratique pour les portraits de groupe ou panoramas, et le système à double stabilisation d'image vous permet de dire adieu aux images floues ! De plus avec le mode Vidéo HD (720p), vous pouvez filmer toutes vos aventures en haute définition. Doté de 8 filtres artistiques, il vous ouvre la porte pour des photos et vidéos créatives. Bien noté par notre laboratoire c'est un tout terrain pour toute la famille à prix abordable.

Rapidité
Allumage : 2,5 secondes
Déclenchement
Photo : 0,9 s
Entre 2 photos : 2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 1 Lux
Faible contraste : 12 %

Étanchéité : - 10 m
Température : -10 °C
Anti-choc : jusqu'à 1,5 m
Résistance au poids : 100 kg

E

PENTAX Optio WG1-GPS

13,8 MPix | Zoom x5 | GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : outre son look original, il offre un grand-angle de 28 mm et enregistre des clips vidéo au format AVI (1280 x 720p) à la cadence de 30 images par seconde. Très originales, les 5 led situées autour de la lentille frontale fonctionnent comme un flash annulaire pour un résultat optimal lors des prises de vue macro, avec en particulier un mode « microscope » amélioré. Son GPS intégré permet de géo-taguer automatiquement les photos. Équipé d'un mousqueton pour l'avoir en permanence à portée de main, il combine robustesse et performance.

Rapidité
Allumage : 2,9 secondes
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 2,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %

Les compacts numériques « tout terrain »

Étanchéité : - 10 m
Température : -10 °C
Anti-choc : jusqu'à 2 m
Résistance au poids : 100 kg

E

OLYMPUS TG-810

13,8 MPix | Zoom x5 | Stabilisé | GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : il deviendra rapidement le compagnon idéal pour vos expéditions en tout genre. Avec la commande TAP control vous pouvez activer certaines fonctions de l'appareil en tapotant sur le boîtier, pratique l'hiver avec des gants ! En outre, il offre une double stabilisation d'image pour des prises de vue d'une netteté parfaite en utilisant le zoom maximum ou dans des conditions de faible luminosité. Très complet avec manomètre, GPS et boussole électronique, c'est un baroudeur au long cours mais il reste très facile à utiliser grâce au mode d'emploi intégré à l'appareil.

Rapidité
Allumage : 2,1 secondes
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 2 Lux
Faible contraste : 9 %

Étanchéité : - 3 m
Température : -10 °C
Anti-choc : jusqu'à 1,5 m

G

SONY Cyber-shot DSC-TX10

16 MPix | Zoom x4 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : au premier coup d'œil, difficile de voir que ce boîtier « bijou », fin (18 mm) est un compact étanche ! Le très bel écran tactile de 7,6 cm assure un confort visuel optimal en toutes circonstances. Il dispose d'un mode de reconnaissance des visages, et même d'un mode sourire pour sublimer chacun de vos sujets. En mode rafale, le TX10 est capable d'enchaîner 10 images en une seconde. Le mode vidéo est complet : définition HDTV 1080 (entrelacé), son stéréo, zoom optique opérationnel pendant le filmage et autofocus continu efficace. La sortie HDMI permet de profiter facilement des vidéos sur écran.

Rapidité
Allumage : 1,8 seconde
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %

Étanchéité : - 12 m
Température : -10 °C
Anti-choc : jusqu'à 2 m

G

PANASONIC Lumix DMC-FT3

12 MPix | Zoom x4,6 | Stabilisé | GRAND ANGLE

Note technique du laboratoire : ★★

L'avis de la Fnac : doté d'un objectif Leica stabilisé optiquement et d'un zoom optique 4,6x, c'est un compact robuste qui résiste aux chutes jusqu'à 2 m et fonctionne même sous moins 10 degrés. Très complet, il dispose aussi de la fonction photo 3D qui permet d'extraire des prises de vue en série créées automatiquement, les deux clichés les mieux adaptés et de les transformer directement en photos 3D au format MPO. La fonction GPS, le compas, l'altimètre, l'indicateur de profondeur et le baromètre intégrés augmentent de plus sa valeur utile. C'est le compact tout terrain par excellence pour photographes actifs et sportifs.

Rapidité
Allumage : 2 secondes
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,7 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %

Les compacts numériques « experts »

E

NIKON
Coolpix P300

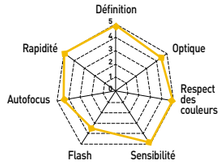
12 MPix | Zoom x4,2 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

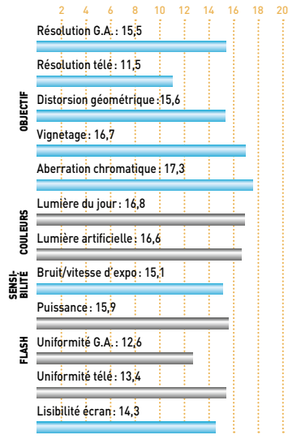
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : il se fait remarquer d'entrée par son objectif lumineux ultra grand-angle à ouverture f:1,8 en 24 mm (équivalent 35 mm). Ses spécifications de haut niveau assurent un contrôle total avec les modes d'exposition PASM et notamment une rapidité incroyable en mode rafale jusqu'à 8 vues/seconde en définition maximale. Côté visualisation, il propose un large écran de 7,6 cm haute définition (921 000 points). Il offre la Vidéo Full HD avec zoom optique fonctionnel pendant la prise de vue ainsi qu'une sortie HDMI. Un compact rapide et performant fait pour les photographes les plus exigeants.

Rapidité
Allumage : 1,6 seconde
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %





G

CANON
Powershot S95

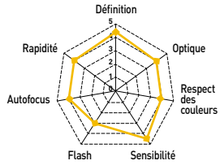
10 MPix | Zoom x3,8 | Stabilisé | GRAND ANGLE

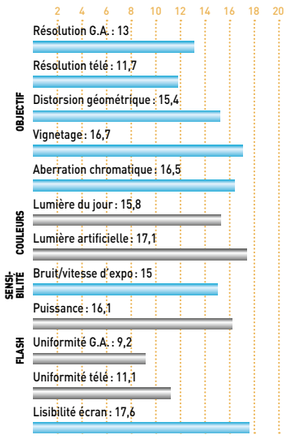
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : cet ultra-compact expert (29,5 mm d'épaisseur) est remarquable par son objectif zoom grand-angle lumineux ouvrant à f:2, son double système anti-bruit et la nouvelle bague de commande intuitive entourant l'objectif qui permet quelques réglages rapides dont un zoom manuel à des distances définies : 28 mm, 35 mm... Il bénéficie de la technologie HS qui permet une très haute sensibilité et de photographier en rafale à 3,9 i/s et du mode d'enregistrement en fichier RAW pour les puristes. Il s'adresse aux passionnés à la recherche d'un compact avec des spécifications très haut de gamme.

Rapidité
Allumage : 2,1 secondes
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 2,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %





G

NIKON
Coolpix P7000

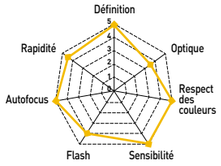
10 MPix | Zoom x7,1 | Stabilisé | GRAND ANGLE

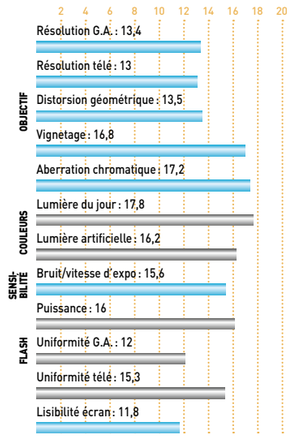
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : un retour en force de Nikon, avec ce compact qui rassemble des spécifications de haut niveau comme le zoom optique lumineux 7,1x stabilisé avec grand-angle équivalent à un 28-200 mm. Il est doté de fonctions très évoluées comme les modes de prises de vues PASM, le mode Active D-Lithing (compensation automatique contraste/lumière), « un horizon virtuel », l'enregistrement des images au format RAW qui vont ravir les passionnés de prises de vues. Coté vidéo, il assure avec un mode HD 24 images/seconde, une prise micro externe et une interface HDMI. C'est le nouveau compact expert incontournable !

Rapidité
Allumage : 2,7 secondes
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %





Les compacts numériques « experts »

G

OLYMPUS
XZ-1

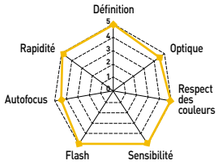
10 MPix | Zoom x4 | Stabilisé | GRAND ANGLE

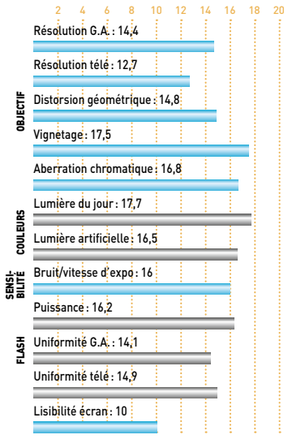
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : c'est la surprise de cette catégorie avec ce premier compact Olympus doté d'un objectif de qualité reflex f:1,8-2,5 ultra-lumineux équivalent à un 28-112 mm en 35 mm. L'ergonomie a été bien pensée avec une bague de réglage intégrée à l'objectif pour un contrôle rapide des paramètres. Il rassemble des fonctionnalités de haut niveau comme les Modes PASM, i-Auto, le guide intégré, le mode super macro jusqu'à 1 cm, les formats raw/jepg, les filtres artistiques, le flash intégré avec fonction de pilotage de flashs sans fil... Les résultats obtenus aux tests de notre laboratoire sont les meilleurs de ce dossier.

Rapidité
Allumage : 1,7 seconde
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %





G

PANASONIC
Lumix DMC-LX5

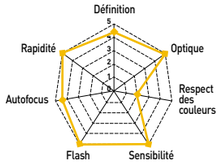
10 MPix | Zoom x3,8 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

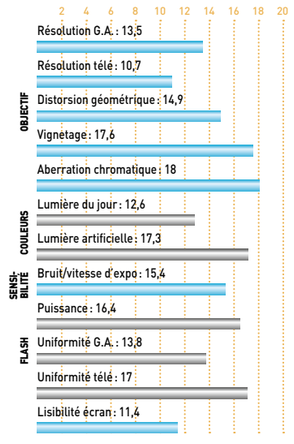
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : il est équipé d'un zoom Leica performant et lumineux à ouverture f:2-f:3,3 qui optimise la qualité de vos prises de vue en environnement sombre. Son super grand-angle 24 mm élargit votre champ de vision. Il bénéficie des modes Programme AE, Priorité ouverture, Priorité vitesse, ou entièrement manuel. Très intéressant l'évolution du sabot flash, assure maintenant la compatibilité du viseur numérique DMW-LVF1 de la gamme GF (viseur en option), et permet de voir exactement ce que le capteur reçoit comme image. Un compact expert de grande qualité.

Rapidité
Allumage : 1,8 seconde
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %





Écran orientable :
horizontal et vertical

G

CANON
Powershot G12

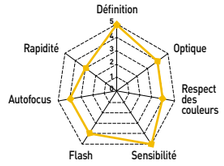
10 MPix | Zoom x5 | Stabilisé | GRAND ANGLE

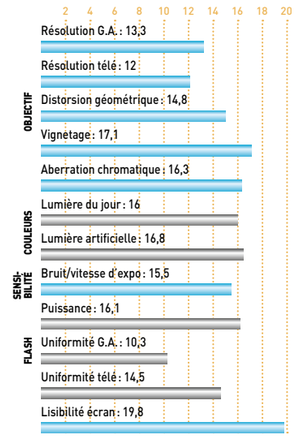
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : dans la lignée de la série G, il produit des images de haute qualité grâce au HS System et à un objectif grand-angle 28 mm. Le mode manuel total, la fonction raw, la molette avant inédite et l'adaptateur de filtre pour objectif (en option) vous permettent de bénéficier de niveaux de contrôles professionnels. Il bénéficie également d'un viseur optique intégré et d'un écran LCD orientable de 7,1 cm très pratique lors de prises de vues sous des angles inhabituels. Il peut capturer des vidéos 720p HD avec son stéréo. Les résultats peuvent être visionnés sur écran sans perte de qualité grâce à la sortie HDMI.

Rapidité
Allumage : 2,9 secondes
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 2,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %





Les « bridges »

D

FUJIFILM
Finepix S4000 HD

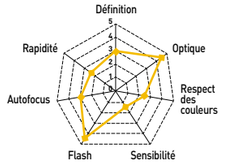
14 MPix | Zoom x30 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

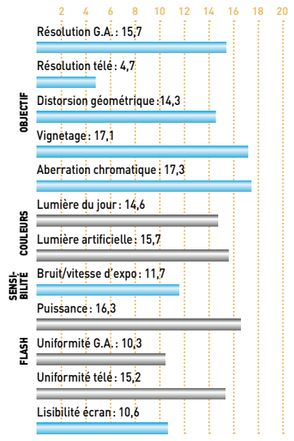
Note technique du laboratoire : ★★

L'avis de la Fnac : sa prise en main naturelle et son « design » élégant en font le compagnon discret de tous les événements. Conçu autour d'un zoom optique Fujinon 30x, il procure un rendu photographique de haute qualité du grand-angle au téléobjectif (24-720 mm en équivalent 35 mm) et optimisé grâce à sa double stabilisation. Il est équipé d'un viseur électronique qui rend possible le cadrage et le suivi des informations nécessaires à la prise de vue, même en plein soleil. Il permet également de réaliser de magnifiques panoramas à 180° très simplement !

Rapidité
Allumage : 3,5 secondes
Déclenchement
Photo : 0,7 s
Entre 2 photos : 2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %





D

NIKON
Coolpix L120

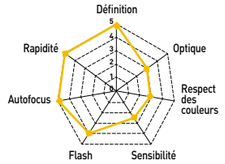
14 MPix | Zoom x21 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

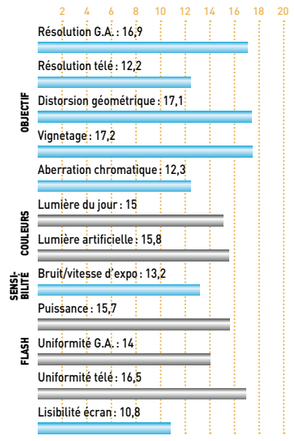
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : il est équipé d'un objectif zoom 21x, avec une couverture précise, du grand-angle au super-téléobjectif (équivalent 25-525 mm). Il est doté de quatre fonctions anti-flou qui garantissent automatiquement une netteté optimale ainsi que d'une commande de zoom déportée sur le côté pour une meilleure prise en main. Une commande dédiée permet de basculer aisément vers l'enregistrement de vidéos HD (720p) en stéréo et, grâce à son grand écran de 7,6 cm à haute définition (921 000 points), vous pouvez regarder vos photos, même en cas de forte luminosité.

Rapidité
Allumage : 1,7 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 2,1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %





F

PANASONIC
Lumix DMC-FZ 45

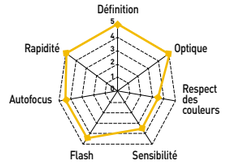
14 MPix | Zoom x24 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

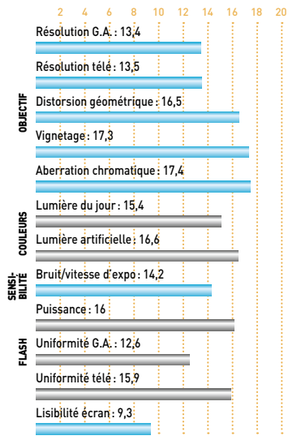
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : ce Lumix de la série FZ, a un beau pedigrée : zoom optique Leica d'amplitude 24x associé au stabilisateur optique Mega OIS avec un grand-angle 25 mm ! Grâce à un bouton d'accès direct, il offre la fonction vidéo HD (720p) avec zoom actif, qui délivre une qualité d'image excellente, avec son Dolby Digital stéréo pour donner une nouvelle dimension à vos clips. Il est également doté de Modes manuels qui permettent de régler au choix le déclenchement, la vitesse d'obturation, l'exposition pour réussir toutes vos photos et apporter une touche toute personnelle aux prises de vue que vous réaliserez.

Rapidité
Allumage : 2 secondes
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %





Les « bridges »

Écran orientable : vertical

G

NIKON
Coolpix P500

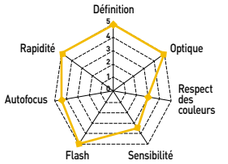
12 MPix | Zoom x36 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

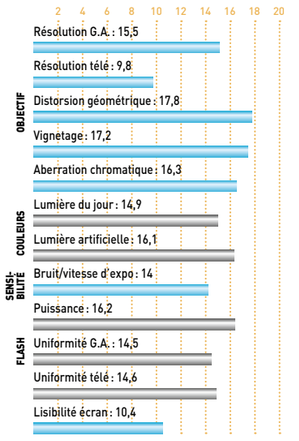
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : Il se fait remarquer par la qualité optique de son objectif grand-angle zoom 36x (équivalent 22,5-810 mm), très puissant, qui offre une polyvalence hors norme et qui garantit des photos d'une grande netteté. Le traitement d'image est rapide et performant, aussi bien en photo qu'en vidéo Full HD. Très pratique, il offre un bouton d'accès direct à la fonction vidéo ainsi qu'une commande de zoom déportée sur l'objectif. À noter le mode micro-astucieux avec réduction du bruit du vent. Son écran 3'' haute définition orientable assure un confort de cadrage dans toutes les situations et une meilleure lisibilité même en plein soleil.

Rapidité
Allumage : 1,5 seconde
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %





Écran orientable : horizontal et vertical

G

PANASONIC
Lumix DMC-FZ100

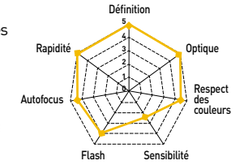
14 MPix | Zoom x24 | Stabilisé | SUPER GRAND ANGLE

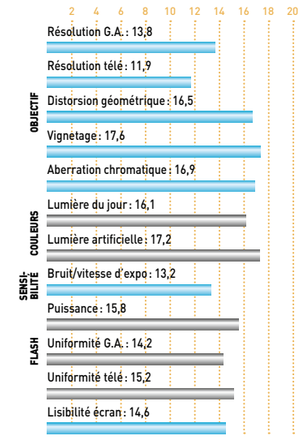
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : c'est le modèle phare de la gamme Lumix FZ qui allie un très grand angle 25 mm avec un zoom optique 24x à une stabilisation optique très performante pour réaliser de superbes clichés ! L'écran rotatif permet d'effectuer des clichés dans toutes les positions. Sa diagonale de 3'' et sa haute résolution offrent un confort d'utilisation exceptionnel. Grâce à son capteur Mos 14 mégapixels et au processeur Venus Engine FHD, il est idéal pour réaliser des vidéos Full HD 1080i (AVCHD) de très haute qualité, accompagné par ailleurs d'un son Dolby Digital Stéréo pour capter au mieux l'ambiance de vos scènes.

Rapidité
Allumage : 2,1 secondes
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %





Écran orientable : vertical

G

SONY
Cyber-shot DSC-HX100V

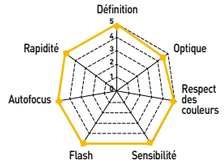
16 MPix | Zoom x30 | Stabilisé | GRAND ANGLE

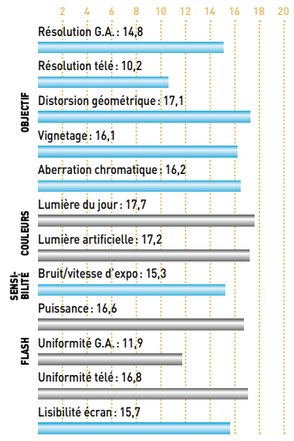
Note technique du laboratoire : ★★★★

L'avis de la Fnac : Il reçoit le nouveau capteur BSI CMOS de 16 millions de pixels associé à un zoom puissant de 30x. Il est doté d'un déclencheur vidéo séparé et d'un système de détection d'approche permettant de passer automatiquement de l'écran orientable au viseur ainsi qu'une position personnalisable sur la mollette du mode de prise de vues. Son point fort, c'est une bague « multifonctions » sur l'objectif qui permet aussi bien de régler le zoom, très pratique en vidéo, ou affiner la mise au point en manuel ! Enfin, le mode Vidéo Haute Définition 1080p et sa sortie HDMI en font un bridge de grande classe, très complet.

Rapidité
Allumage : 2,6 secondes
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %





Les compacts et bridges

Code Prix	Marque et modèle	Ouverture	Focale (en mm)	Focale équivalent 24x36 (en mm)	Variation zoom Optique	Variation zoom Numérique	Stabilisateur	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Nombre de pixels	Sensibilité ISO	Viseur optique	Viseur électronique	Nombre de pixels	Diagonale écran LCD	Ecran LCD orientable Horizontal / Vertical	Nombre de points sur l'écran LCD	Modes de prises de vue	Type de carte mémoire SD/ Micro SD/MS/CF SDHC/SDXC	Mémoire interne (en Mo)	Résolution maximale	Compression des photos	Ratio Largeur : Hauteur 4:3/3:2/16:9	Définition maximum en vidéo	Nombre d'images / seconde dans la plus haute qualité	Zoom optique en mode vidéo	USB 2.0	Sortie vidéo composite	Sortie mini HDMI	Batteries + chargeur	Autonomie batterie* (nombre de photos)	Utilisation de piles ou batteries "standard" AA=LR6	Poids sans piles (grammes)	Dimensions (mm)
	MARQUE ET MODÈLE	**OBJECTIF**								**CAPTEUR**		**VISÉE**								**MÉMOIRE**		**FORMATS IMAGE**						**CONNEXIONS/ INTERFACE**							
LES COMPACTS NUMÉRIQUES																																		
A	**KODAK Easyshare Sport C123**	f:4,5	6,3	35	0x	5x	—	130	NC	12 000 000	80-1000	—	—	2,4"	—	112 000	10	SD/SDHC	32	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	—	●	—	—	—	200	2 x AA	133	92 x 67 x 29
A	**KODAK Easyshare Mini M200**	f:3,3-5,7	4-12	29-87	3x	5x	—	50	5	10 400 000	80-1000	—	—	2,5"	—	230 000	18	SD/SDHC	32	3640 x 2736	JPEG	●/●/●	640 x 480	30	—	●	—	—	●	200	—	80	86 x 52 x 19
A	**OLYMPUS VG-130**	f:2,8-6,5	4,7-23,5	26-130	5x	4x	N	20	7	13 800 000	80-1600	—	—	3"	—	230 000	14	SD/SDHC	49	4288 x 3216	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	—	●	200	—	125	96 x 57 x 19
B	**CASIO Exilim EX-ZS10**	f:3,2-6,5	4,6-23	26-130	5x	4x	N	10	10	14 000 000	64-1600	—	—	2,7"	—	230 400	23	SD/SDHC/SDXC	14	4320 x 3240	JPEG	●/●/●	1280 x 720	24	●	●	●	—	●	190	—	124	95 x 56 x 19
B	**NIKON Coolpix S2550**	f:3,2-5,9	4,9-19,6	27-108	4x	4x	N	50	8	12 000 000	80-3200	—	—	2,7"	—	230 000	18	SD/SDHC/SDXC	16	4000 x 3000	JPEG	●/—/●	1280 x 720	30	—	●	●	—	●	200	—	100	93 x 57 x 20
B	**SAMSUNG PL120**	f:3,3-5,9	4.7-23.5	26-130	5x	5x	N	80	5	14 000 000	80-1600	—	—	2,7''	—	230 000	26	Micro SD/Micro SDHC	30	4320 x 3240	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	●	●	●	—	●	200	—	110	94 X 54 X 19
B	**SONY Cyber-shot DSC-W520**	f:3,3-5,8	4,5-22,5	25-125	5x	10x	N	50	5	14 000 000	100-3200	—	—	2,7"	—	230 400	14	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC	24	4320 x 3240	JPEG	●/—/●	640 x 480	30	—	●	●	—	●	220	—	97	96 x 56 x 21
B	**NIKON Coolpix S3100**	f:3,2-6,5	4,6-23	26-130	5x	4x	N	50	10	14 000 000	80-3200	—	—	2,7"	—	230 000	19	SD/SDHC/SDXC	45	4320 x 3240	JPEG	●/—/●	1280 x 720	30	—	●	●	—	●	220	—	101	94 x 58 x 18
B	**CANON Powershot A3350**	f:2,8-5,9	5-25	28-140	5x	4x	O	50	3	16 000 000	80-1600	—	—	3"	—	230 400	20	SD/SDHC/SDXC	—	4608 x 3456	JPEG	●/—/●	1280 x 720	30	●	●	●	—	●	230	—	120	95 x 57 x 24
B	**PANASONIC Lumix DMC-FS16**	f:3,1-6,5	5-20	28-112	4x	4x	O	50	5	14 000 000	100-1600	—	—	2,7"	—	230 000	28	SD/SDHC/SDXC	70	4320 x 3240	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	—	●	270	—	101	94 x 54 x 19
B	**SAMSUNG ST95**	f:3,3-5,9	4,7-23,5	26-130	5x	5x	N	80	5	16 000 000	80-3200	—	—	3''	—	230 000	27	Micro SD / Micro SDHC	10	4608 x 3456	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	●	●	●	—	●	200	—	107	92 x 53 x 17
C	**SONY Cyber-shot DSC-W570**	f:2,6-6,3	4,5-22,5	25-125	5x	10x	O	50	5	16 000 000	80-3200	—	—	2,7"	—	230 400	17	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	27	4608 x 3456	JPEG	●/—/●	1280 x 720	30	●	●	●	—	●	220	—	100	91 x 52 x 19
C	**CANON Ixus 115 HS**	f:2,8-5,9	5-20	28-112	4x	4x	O	50	3	12 000 000	100-3200	—	—	3''	—	230 000	32	SD/SDHC/SDXC	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	1920 x 1080	24	—	●	●	●	●	230	—	120	93 x 56 x 20
C	**PANASONIC Lumix DMC-FS35**	f:3,3-5,9	5-40	28-224	8x	4x	O	50	5	16 000 000	100-1600	—	—	2,7"	—	230 000	28	SD/SDHC/SDXC	70	4608 x 3456	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	—	●	250	—	135	99 x 57 x 28
D	**OLYMPUS SZ-10**	f:3,1-4,4	5-90	28-504	18x	4x	C	10	1	13 800 000	64-1600	—	—	3"	—	460 000	16	SD/SDHC/SDXC	59	4288 x 3216	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	●	●	200	—	215	106 x 67 x 38
E	**SAMSUNG WB210**	f:2,9-5,9	4-48	24-288	12x	5x	O	80	5	14 000 000	80-1600	—	—	3,5''	—	1 152 000	26	Micro SD/Micro SDHC	10	4320 x 3240	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	●	●	●	●	●	200	—	174	101 x 59 x 22
E	**CANON Ixus 310 HS**	f:2-5,8	4,3-18,8	24-105	4,4x	4x	O	50	3	12 000 000	100-3200	—	—	3,2''	—	461 000	32	SD/SDHC/SDXC	—	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	1920 x 1080	24	●	●	●	●	●	180	—	170	101 x 55 x 25
E	**NIKON Coolpix S9100**	f:3,5-5,9	4,5-81	25-450	18x	4x	C	50	4	12 000 000	160-3200	—	—	3"	—	921 000	15	SD/SDHC/SDXC	74	4000 x 3000	JPEG	●/—/●	1920 x 1080	30	●	●	●	●	●	270	—	189	105 x 62 x 35
F	**OLYMPUS SZ-30 MR**	f:3-6,9	4,5-108	25-600	24x	4x	C	10	1	16 000 000	80-3200	—	—	3"	—	460 000	16	SD/SDHC/SDXC	59	4608 x 3456	JPEG	●/●/●	1920 x 1080	24	—	●	●	●	●	200	—	226	106 x 69 x 40
G	**SONY Cyber-shot DSC-HX9V**	f:3,3-5,9	4,28-68,5	24-384	16x	4x	O	120	5	16 000 000	100-3200	—	—	3"	—	921 600	25	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	19	4608 x 3456	JPEG	●/—/●	1920 x 1080	50	●	●	●	●	●	200	—	215	105 x 59 x 34
G	**PANASONIC Lumix DMC-TZ20**	f:3,3-5,9	4,3-68,8	24-384	16x	4x	O	50	3	14 000 000	100-1600	—	—	3''	—	460 000	29	SD/SDHC/SDXC	18	4320 x 3240	JPEG	●/●/●	1920 x 1080	50	●	●	●	●	●	260	—	197	105 x 58 x 33
LES COMPACTS NUMÉRIQUES "TOUT TERRAIN"																																		
C	**FUJIFILM Finepix XP30**	f:3,9-4,9	5-25	28-140	5x	6,8x	C	60	9	14 000 000	100-3200	—	—	2,7"	—	230 000	16	SD/SDHC/SDXC	10	4320 x 3240	JPEG	●/—/●	1280 x 720	30	●	●	●	—	●	200	—	148	99 x 68 x 24
C	**OLYMPUS TG-310**	f:3,5-5,1	5-18,2	28-102	3,6x	4x	C	50	2	13 800 000	80-1600	—	—	2,7"	—	230 000	17	SD/SDHC/SDXC	19	4288 x 3216	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	●	●	200	—	155	96 x 63 x 23
E	**PENTAX Optio WG1 GPS**	f:3,5-5,5	5-25	28-140	5x	6,7x	N	50	1	13 800 000	80-1600	—	—	2,7''	—	230 000	24	SD/SDHC/SDXC	97	4288 x 3216	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	●	●	260	—	147	118 x 59 x 29
E	**OLYMPUS TG-810**	f:3,9-5,9	5-25	28-140	5x	4x	C	20	3	13 800 000	80-1600	—	—	3"	—	920 000	21	SD/SDHC/SDXC	20	4288 x 3216	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	●	●	200	—	221	100 x 65 x 26
G	**SONY Cyber-shot DSC-TX10**	f:3,5-4,6	4,43-17,7	25-100	4x	8x	O	50	1	16 000 000	125-3200	—	—	3"	—	921 600	33	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	19	4608 x 3456	JPEG	●/—/●	1920 x 1080	24	●	●	●	●	●	250	—	118	96 x 56 x 18
G	**PANASONIC Lumix DMC-FT3**	f:3,3-5,9	4,9-22,8	28-128	4,6x	6x	O	30	5	12 000 000	100-1600	—	—	2,7''	—	230 000	26	SD/SDHC/SDXC	19	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	1920 x 1080	50	●	●	●	●	●	310	—	175	104 x 64 x 27
LES COMPACTS NUMÉRIQUES "EXPERT"																																		
E	**NIKON Coolpix P300**	f:1,8-4,9	4,3-17,9	24-100	4,2x	2x	O	30	3	12 000 000	160-3200	—	—	3"	—	921 000	18	SD/SDHC/SDXC	90	4000 x 3000	JPEG	●/—/●	1920 x 1080	30	●	●	●	●	●	240	—	164	103 x 58 x 32
G	**CANON Powershot S95**	f:2-4,9	6-22,5	28-105	3,8x	4x	O	50	5	10 000 000	80-3200	—	—	3"	—	460 000	26	SD/SDHC/SDXC	—	3648 x 2736	JPEG/RAW	●/●/●	1280 x 720	24	—	●	●	●	●	200	—	195	100 x 58 x 30
G	**NIKON Coolpix P7000**	f:2,8-5,6	6-42,6	28-200	7,1x	4x	O	50	2	10 000 000	100-3200	●	—	3"	—	921 000	18	SD/SDHC/SDXC	45	3648 x 2736	JPEG/RAW	●/●/●	1280 x 720	24	●	●	●	●	●	360	—	400	114 x 77 x 45
G	**OLYMPUS XZ-1**	f:1,8-2,5	6-24	28-112	4x	4x	C	10	1	10 000 000	100-6400	—	En option	3"	—	610 000	6	SD/SDHC/SDXC	55	3648 x 2736	JPEG/RAW	●/●/●	1280 x 720	30	—	●	●	●	●	200	—	275	111 x 65 x 42
G	**PANASONIC Lumix DMC-LX5**	f:2-3,3	5,1-19,2	24-90	3,8x	4x	O	50	1	10 000 000	80-3200	—	En option	3"	—	460 000	20	SD/SDHC/SDXC	40	3648 x 2736	JPEG/RAW	●/●/●	1280 x 720	50	●	●	●	●	●	400	—	233	110 x 66 x 43
G	**CANON Powershot G12**	f:2,8-4,5	6,1-30,5	28-140	5x	4x	O	4	1	10 000 000	80-3200	●	—	2,8"	H+V	460 000	8	SD/SDHC/SDXC	—	3648 x 2736	JPEG/RAW	●/●/●	1280 x 720	24	—	●	●	●	●	370	—	401	112 x 76 x 48
LES "BRIDGES"																																		
D	**FUJIFILM Finepix S4000 HD**	f:3,1-5,9	4,3-129	24-720	30x	6,7x	C	40	2	14 000 000	64-1600	—	200 000	3"	—	460 000	17	SD / SDHC	—	4288 x 3216	JPEG	●/●/●	1280 x 720	30	●	●	●	●	●	300	4 x AA	445	118 x 81 x 100
D	**NIKON Coolpix L120**	f:3,1-5,8	4,5-94,5	25-525	21x	4x	C	50	1	14 000 000	80-1600	—	—	3"	—	921 000	17	SD/SDHC/SDXC	45	4320 x 3240	JPEG	●/—/●	1280 x 720	30	●	●	●	●	—	330	4 x AA	335	110 x 77 x 78
F	**PANASONIC Lumix DMC-FZ45**	f:2,8-5,2	4,5-108	25-600	24x	4x	O	30	1	14 000 000	100-1600	—	201 600	3"	—	460 000	30	SD/SDHC/SDXC	40	4320 x 3240	JPEG	●/●/●	1280 x 720	50	●	●	●	●	●	410	—	454	120 x 80 x 92
G	**NIKON Coolpix P500**	f:3,4-5,7	4-144	22,5-810	36x	4x	C	50	1	12 000 000	160-3200	—	230 000	3"	V	921 000	16	SD/SDHC/SDXC	102	4000 x 3000	JPEG	●/●/●	1920 x 1080	30	●	●	●	●	●	220	—	465	116 x 84 x 103
G	**PANASONIC Lumix DMC-FZ100**	f:2,8-5,2	4,5-108	25-600	24x	4x	O	30	1	14 000 000	100-1600	—	201 600	3"	H+V	460 000	30	SD/SDHC/SDXC	40	4320 x 3240	JPEG	●/●/●	1920 x 1080	50	●	●	●	●	●	410	—	495	124 x 81 x 95
G	**SONY Cyber-shot DSC-HX100V**	f:2,8-5,6	4,8-144	27-810	30x	4x	O	200	1	16 000 000	100-3200	—	201 600	3"	V	921 600	27	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	19	4608 x 3456	JPEG	●/—/●	1920 x 1080	50	●	●	●	●	●	440	—	525	122 x 87 x 93

***** Autonomie annoncée selon test CIPA - O : optique - C : capteur - N : numérique

Les indispensables accessoires

▶ Impossible de s'en passer ! Ils complètent, enrichissent l'utilisation des appareils, voire dans certains cas permettent tout simplement de s'en servir. À titre d'exemple, nous en avons sélectionné ici quelques-uns, parmi les plus utiles, et pourtant trop souvent méconnus, pour vous permettre d'y réfléchir et de choisir à bon escient.

Les flashes

E

MECABLITZ 24 AF-1 DIGITAL

Ultra compact, nombre guide de 24 pour ISO 100/21° et une distance focale de 35 mm, tête orientable 90° pour flash indirect.

G

CANON HF-DC1

Flash externe pour Canon Digital Ixus séries A et S.

Les batteries et chargeurs

B

RECYKO AR02 + 2 batteries AA - GP Batteries

Livré avec batteries ReCyko déjà chargées, à très faible auto-décharge, il recharge les AA ou AAA ReCyko et les accus conventionnels.

D

GP Chargeur universel

Compact et léger, il charge en toute sécurité la plupart des batteries Li-ion d'appareils photo ou de caméscopes, ainsi que les accus AA et AAA NiMH. Le temps de charge varie de 1 à 4 heures selon le type de batterie. Livré avec une alimentation secteur et un cordon allume-cigare.

Les cartes mémoire

À partir de B

SANDISK Micro SD et Micro SDHC

Capacité : 2 à 16 Go.
Il s'agit du plus petit format de carte existant que l'on retrouve fréquemment sur les téléphones portables, mais également sur les appareils photo numériques les plus compacts.

À partir de B

SANDISK SDHC Ultra

Capacité : 4 à 32 Go.
Idéales pour toutes les applications images vidéo et audio de qualité, les Ultra sont conçues pour ne jamais vous décevoir, y compris dans les conditions les plus difficiles.

À partir de B

LEXAR SDHC Premium

Capacité : 4 à 32 Go.
Performance et sécurité pour la ligne Premium. La vitesse minimale soutenue de 15 Mo/s garantit des temps de réponse plus rapide entre deux prise de vue.

À partir de B

LEXAR Memory Stick Pro Duo

Capacité : 4 à 16 Go.
Format propriétaire Sony, ces cartes sont utilisables à la fois sur les appareils photo et caméscopes de la marque et également avec les consoles de jeu ou PC compatibles.

Les lecteurs de cartes

B

SONY MRW62E-S2 Multi-cartes

Ce lecteur lit la quasi-totalité des formats actuels de cartes avec une connexion USB 2.0 haut débit qui vous permet de transférer facilement et rapidement vos photos, vos vidéos ainsi que l'ensemble de vos fichiers.

C

SANDISK ImageMate All in One

Le lecteur-graveur de cartes ImageMate est un lecteur-graveur multicartes USB.2.0 haute vitesse (40 Mo/s) et offre de meilleures performances de transfert de photos, avec les cartes CompactFlash aux vitesses d'écriture rapide.

Les cadres photo numériques

E H

KODAK 7", 8" et 10"

Les cadres P76, P850 et le Pulse 10¨ sont dotés de la technologie brevetée de Sciences des couleurs Kodak pour donner des couleurs éclatantes et une qualité d'image exceptionnelles grâce à l'écran 4/3 haute définition. L'écran tactile du Pulse offre une grande convivialité pour accéder en toute simplicité aux différentes fonctions de ce cadre 10¨.
Pulse vous relie directement à vos amis et aux albums photo sur Facebook. Wi-fi intégré.

D H

TELEFUNKEN du 7 au 15"

Dès le format 7¨, vous pouvez profiter de vos photos en plein écran et de vos vidéos préférées selon le modèle.
Pour le mode éco, la fonction marche/arrêt est programmable ; d'autres fonctions comme l'horloge et le calendrier sont disponibles.
2 Go de mémoire interne permettent de stocker jusqu'à 10 000 photos, selon le poids des fichiers image.

Les trépieds

B

DEAL Digipod 2J

Hauteur maxi : 142 cm
Hauteur mini : 55 cm
Plié : 16 cm.
Grâce à ce mini trépied tout métal, toutes les prises de vues sont permises. Il possède de sérieux arguments : 2 sections, réglage en hauteur, fixation rapide, rotule orientable et poignée de transport. Une fois replié, il se range facilement dans votre sac photo.

E

MANFROTTO Compact MKC3-H1

Hauteur maxi : 154 cm
Hauteur mini : 45 cm
Poids admissible dans l'axe : 1,5 Kg
Compact et léger, ce trépied pourra vous accompagner dans tous vos déplacements.
Il est doté d'un joystick dont les mouvements sont très fluides.

Les indispensables accessoires

Les étuis

A

CASELOGIC étui semi-rigide QPB201

A

LOWEPRO Néoprène Varia 10

B

LOWEPRO Ridge 30 rouge et noir

B

CASELOGIC SLDC 201 et 202

Tout un choix d'étuis compatibles avec une grande majorité de notre gamme d'appareils photo compact. Ils sauront, quelque soit le style que vous choisirez, classique ou plus coloré, protéger votre matériel photo.

Les sacoches

C

CASELOGIC SLDC 203

D

LOWEPRO TZ 45AW

D

URBAN FACTORY

Compactes, ces sacoches permettent de transporter en toute sécurité votre appareil photo compact ou bridge, selon le modèle choisi. De nombreuses poches permettent de ranger tous les petits accessoires nécessaires pour recharger votre appareil.

Le logiciel

F

SPYDER 3 express

Nul besoin d'être un expert de la couleur, ce logiciel effectue un étalonnage de précision aux normes professionnelles sur tous les écrans CRT, LCD et d'ordinateurs portables, pour Mac et PC.

Redonnez vie à vos anciens clichés avec la numérisation et transfert sur DVD

▶ Diapositives et photos en boîte constituent une part de notre patrimoine, hélas bien trop souvent à l'abri du regard. L'offre sélectionnée par la Fnac permet de les redécouvrir.

Transfert de 150 diapositives ou 50 photos sur DVD

Retrouvez les images de vos diapositives ou photos :

- en fichier haute définition pour permettre des tirages de qualité (3 200 x 4 800 pixels ou jpeg 600 dpi),
- en fichier compressé pour les envoyer par messagerie,
- en diaporama sur votre téléviseur via un lecteur DVD.

D'autres prestations sont également disponibles hors coffret dans les magasins Fnac dotés d'un comptoir travaux photo.

Sur Fnac.com, les coffrets sont vendus avec le retrait et la livraison de votre commande à domicile. Vos originaux seront ainsi sous haute sécurité !

▶ Retrouvez les tests complets des nouveaux appareils photo hybrides à optiques interchangeables face aux appareils reflex, dans le dossier technique « Appareils photo numériques hybrides et reflex » été 2011.

labofnac

PRESTATIONS FORMATIONS

Découvrez les services à domicile de la Fnac* : simplifiez-vous la vie numérique

Nos conseillers-experts et formateurs viennent chez vous pour vous guider dans l'utilisation de vos produits high-tech. Ils installent votre matériel et vous aident à le prendre en main. Ils vous proposent également des formations personnalisées, pour vous aider à progresser, à votre rythme.

Faites appel à nos conseillers-experts et formateurs au

0825 020 020**

*Les services à domicile du Labo Fnac Prestations Formations sont réalisés par Form@home, filiale du Groupe Fnac, agréée par l'Etat pour les services à la personne à domicile sous le n°2006-1-75-0015. **0,15 €/mn.

RCS Créteil 775 661 390 - Ce dossier est la propriété de la Fnac. Toute reproduction en est interdite (loi du 11 mars 1957).

Date de publication : 04-2011 L'ATELIER GILLES CARMINE ; GROUPE CIRCLEPRINTERS.

3 305919 800039

IMPRIM'VERT

PEFC
PEFC/10-31-1152
Imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement